



ORIENTACIONES PARA GUIAR EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

LENGUA Y LITERATURA IV° MEDIO Ruta Mayo

Establecimiento: Arturo Alessandri Palma

Docentes: Karen Letzkus IV A mletzkus@liceoalessandri.cl Profesoras diferenciales: Camila Stange: IV A-D-F cstange@liceoalessandri.cl
 Liliana Jerez IV C- D ljerez@liceoalessandri.cl Nicole Plaza: IV C nplaza@liceoalessandri.cl
 Daniela Lizana IV F-G dlizana@liceoalessandri.cl Ross Castillo: IV E rcastillo@liceoalessandri.cl
 Ximena Espinoza Torres IV B-E xespinoza@liceoalessandri.cl

Unidad Nivelación	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Actividades	Profundización y ejercitación en el texto escolar
Semana 1 03-07/mayo	OA 1 : Explican las emociones que les producen las obras leídas.	Esta semana trabajaremos el fragmento de una novela de Virginia Wolff, una escritora inglesa (pionera en la escritura feminista de principios del siglo XX) e indagaremos en las emociones que te despierta el texto (libro Lengua y Literatura MINEDUC). <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee de las páginas 201-211. 2. Investiga la diferencia entre literatura feminista y/o escrita por mujeres en la página 213, con las actividades planteadas en la sección INVESTIGACIÓN (puedes trabajar con los audiovisuales sugeridos en esa misma página). 3. Lee el recuadro que aparece en la página 214 y desarrolla las actividades a, b y c que aparecen en la página 214. 	Gbit.cl/T21L3M4MP213A Gbit.cl/T21L3M4MP213B Gbit.cl/T21L3M4MP213C (NO OLVIDES QUE ESTA SEMANA DEBES RENDIR LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE NIVELACIÓN.)
Semana 2 10-14/mayo	O A 1: Diferencian los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras mediante la comparación	Esta segunda semana trabajaremos el contexto de producción, que el espacio social, religioso e histórico (entre otros) en que se crean las obras. Te invitamos a que recuerdes la novela "La metamorfosis" de Franz Kafka o a que la conozcas, si aún o tienes el placer de leerla. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura desde la página 56-67 del libro de Lengua y Literatura del MINEDUC. 2. En la página 75 podrás encontrar indicaciones para investigar acerca del contexto de producción de La metamorfosis, sobre todo en las actividades 1, 3 y 5. 3. También te puedes ayudar releendo la página 58 y desarrollar las actividades 1-4 de la misma página. 	Gbit.cl/T21L3M4MP075B



Semana 3
17-20/mayo

OA 3:
• Diferencian las distintas perspectivas de obras literarias para fundamentar sus interpretaciones.

Esta tercera semana te invitamos a leer al dramaturgo chileno Juan Radrigán y una escena de su obra “Cuestión de ubicación” y a complementar esta lectura con un ensayo crítico del sociólogo Tomás Moulian, como asimismo con un audiovisual de Nat Geo acerca del consumo; pretendemos que le des una nueva mirada al consumo con los dos últimos textos.

1. Leer “Cuestión de ubicación” desde la página 155-164.
2. Analizar la imagen y las preguntas de la página 154.
3. Desarrolla las preguntas 1-7 de la página 165.
4. Lee y analiza el texto “El consumo me consume” de Tomás Moulian entre las páginas 167-169.
5. Desarrollar las preguntas 1-5 que aparecen en las páginas anteriores.
6. Complementar con el audiovisual “Nuestro consumo” de Nat Geo en el siguiente link. https://www.youtube.com/watch?v=ajz7SN_Z-qU

Semana 4
24-28/mayo

OA 3:
Diferencian propósitos implícitos o explícitos en los discursos que analizan.

Esta última semana te presentamos el fragmento de un texto del escritor bilingüe Elicura Chihuailaf que le envía un “Recado confidencial a los chilenos” y, en contraposición, lo que podríamos considerar un recado no necesariamente confidencial, que realiza el historiador chileno Sergio Villalobos a los mapuche. Ambas perspectivas pretenden ayudarte a identificar los propósitos implícitos y explícitos en ambos discursos.

1. Leer, observar y analizar desde la página 139 hasta la 145 de tu libro de Lengua y Literatura.
2. Desarrolla las preguntas 1-5 que están entre las páginas 140-144.
3. Observar el audiovisual del siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=Q9UDTqJw_nA en el que el historiador Villalobos es el protagonista.
4. Según las indicaciones de tu profesora, realiza un pequeño texto argumentativo donde des cuenta de tu opinión acerca de este tema (tesis) e incluye dos o tres argumentos que la sustenten.

EN PLATAFORMA PIXARRON TU PROFESORA TE INDICARÁ EL PORCENTAJE DE AVANCE QUE DEBES PRESENTAR AL 31 DE MAYO.

NO OLVIDES QUE ES FUNDAMENTAL ACEPTAR LA INVITACIÓN A CLASSROOM QUE TE ENVIÓ TU PROFESORA PARA QUE TENGAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA TU APRENDIZAJE.

RECUERDA, TAMBIÉN, QUE EN TU CALENDARIO DEL GOOGLE INSTITUCIONAL SE ENCUENTRA EL VÍNCULO QUE TE LLEVARÁ A LA CLASE SEGÚN TU HORARIO.