

Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma
Asignatura: **ARTES VISUALES**
Profesora: Verónica Toro

Guía 4° Medio, Graffiti **Quincena 3** Evaluación Formativa



Unidad 1: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”

Objetivo: OF 2 Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.

Instrucciones

Lee el texto y observa las imágenes de graffiti que aparecen a continuación. Luego realiza la actividad que aparece al final de la guía. Envía el desarrollo de la actividad, a más tardar el 19 de junio, en un archivo PDF al correo : visualesartesliceo@gmail.com, indicando tu nombre, curso y n° de la quincena. Nombra el archivo con tu apellido y curso. El registro de tu ejercicios de graffiti lo envías mediante una fotografía incluida en el mismo archivo. (Al enviar en PDF tu archivo no puede ser modificado.)

El término **graffiti** que proviene del italiano graffiare, rayar, garabatear, describe generalmente, diferentes tipos de escritura y pintura mural. Su rasgo distintivo y su origen se relaciona con el deseo de “hacerse notar”, salir del anonimato, manifestando la propia existencia del autor que a menudo vive en la marginalidad. En nuestro país practican el graffiti jóvenes de diferentes sectores que generalmente intercambian conocimientos o inventan procedimientos que les ayudan a hacer más eficaces sus técnicas. Texto Programa 4 medio, mineduc



Nacidos a fines de los años '60 los graffitis manifiestan dos funciones fundamentales:

- Compromiso con la realidad social que les sirve de contexto, que se plantea en términos transgresores y que tuvo su punto de partida en las estaciones y los vagones del metro de Nueva York, difundándose al resto del mundo en las décadas siguientes. Su diseño ha ido evolucionando desde la presentación de las letras impecablemente dibujadas hasta los planos de fondo con variados colores, dibujos y frases que acompañan a las letras. Frecuentemente se inspiran en comics, “manga” japoneses, publicidad o series animadas.

- La segunda función del graffiti aparece como una inscripción lúdica, desprovista de su significado convencional de origen.

Texto Programa 4 medio, mineduc



Existe gran variedad de estilos y tipos de graffitis. No es una ciencia exacta, y es difícil decir cuántos estilos existen, porque al final, cada graffitero siempre intenta tener su propio estilo, aunque este derive y tome de referencia alguno de los estilos de graffitis pioneros. El estilo que usa cada graffitero suele ir ligado al tipo de graffiti que realice. <https://www.graffitiarea.com/tipos-de-graffitis/>



El mensaje remitido no es directo, sino que se transmite a partir de una interpretación que debe de hacer el lector del mismo.

Dentro de los diversos tipos de graffiti encontramos por ejemplo el Wild Style, Model pastel, Throw ups, abstractos, flop, tags, bubble, entre otros.



Actividad

1. Investiga y observa diversos tipos de graffiti, luego selecciona algún estilo, palabra o tema que te interese y realiza dos diseños para un proyecto de graffiti. Puedes partir escribiendo una palabra, experimentando con diversos tipos de letras pero agregando tu propio estilo. Al terminar, identifica y registra los elementos del lenguaje visual que le aportaron cierta carga expresiva a tu proyecto, por ejemplo, colores cálidos o fríos, texturas lisas o rugosas, luces y sombras, formas geométricas, líneas rectas o curvas, etc. Fotografía tu trabajo y adjúntalo al archivo a enviar.

Algunos ejemplos de abecedarios de letras graffiti en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/alfabeto-graffiti_3265915.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPde731W24I>

<https://www.pinterest.es/linivictor22/graffiti-abecedario/>

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/150341-vector-letras-de-alfabeto-de-graffiti>

