



MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA  
CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL.  
LICEO BICENTENARIO POLIVALENTE  
ARTURO ALESSANDRI PALMA.  
EQUIPO DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
DOCENTE MARÍA OLGA MIRANDA ORREGO



Corporación  
de Desarrollo  
Social

## EVALUACIÓN FORMATIVA 2° MEDIO HISTORIA DE LA CANCIÓN POPULAR EN EL MUNDO

Nombre:

Curso:

Fecha:

Objetivo de aprendizaje: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

- Objetivos específicos:
1. Analizar el desarrollo de la música popular.
  2. Investigar sobre el desarrollo nacional.
  3. Crear un video del desarrollo musical.
  4. Interpretar 1 canción, en instrumento a elección.
  5. Realizar bitácora de trabajo y grabación de interpretación.

Instrucciones:

Ahora miremos hacia atrás, en la primera guía hemos aprendido de la canción chilena, la nueva canción chilena y como está se desarrolló. Los inconvenientes que tuvo y como la música fue abriendo caminos pese a los inconvenientes, propio de un género poco cuidado y desarrollado por pequeños grupos.

En la guía número dos, trabajamos el reconocer diversas canciones, y valorar su riqueza de composición musical y letras que se enmarcan dentro de los contextos sociales. También comenzamos con la primera interpretación individual, de acuerdo a las canciones que fueron adjuntadas en los distintos links.

En esta tercera guía, invito a cada uno de ustedes a hacer un recorrido histórico musical, en cómo se instalan los diversos estilos en nuestro país, a partir de los movimientos musicales y su desarrollo en el mundo. Construirán un video en torno a nuestra música a partir de 1950 y continuaremos en la interpretación individual.

Actividad n°1: Te invito a leer sobre la música popular y el jazz para que veas como se relaciona con la música chilena y responder las 2 preguntas al final del texto.

### **LA PRIMERA REVOLUCIÓN DEL SONIDO: LA MÚSICA POPULAR Y EL JAZZ**

La música del siglo XX está marcada por los importantes **cambios tecnológicos asociados al registro, procesamiento y distribución del sonido**, que afectarán profundamente la producción musical y sacudirán los ecosistemas sociales y culturales implicados. Una revolución de consecuencias tan profundas como las tuvo en su día la adopción de la notación musical, y que diluirá el protagonismo del “compositor” en beneficio de otros actores, como el “intérprete” (especialmente, el intérprete-improvisador) o el soporte (fonográfico, radiodifusión, cine sonoro, televisión, etc.).

Dividiremos esta revolución en dos etapas: a lo largo de esta unidad trataremos la **primera revolución del sonido**, relacionada con la **globalización de las tradiciones musicales locales** y el nacimiento de un mercado masivo a través de tecnologías como el disco, la radio, el cine sonoro o la televisión. La **segunda revolución del sonido**,

relacionada con la **aplicación de las nuevas tecnologías a la producción musical** a través de la electrificación, la **edición** o la síntesis sonora por medios analógicos o digitales, será abordada en siguiente guía. **El nacimiento del fonógrafo, la radio y el cine sonoro**

La invención del **fonógrafo** en 1870 y del **gramófono** en 1887 dieron inicio a una carrera tecnológica que permitió el desarrollo de una **pujante industria fonográfica**. Hacia el cambio de siglo, esta industria alcanzaba un volumen de ventas de unos tres millones de **discos de pizarra** en los EEUU, solo el principio de una primera edad de oro del disco que se extendería durante las tres décadas siguientes, hasta que la radio -y posteriormente la **Gran Depresión de 1929**- forzarán un significativo retroceso. El disco encontró algunas de sus primeras estrellas en **cantantes líricos** como el tenor **Enrico Caruso** -quien entre 1902 y 1920 realizó unas 260 grabaciones-, pero también dio cabida a **fenómenos (hasta entonces) locales como el flamenco o el jazz**, cuyos registros comerciales más antiguos se remontan a 1898 (**Niño de Cabra** y el **Canario chico**) y 1917 (**Original Dixieland Jazz Band**), respectivamente.

La **primera retransmisión radiofónica comercial** [1910] -consistente en diversos números de **Cavalleria rusticana** y **Pagliacci** desde el **Metropolitan Opera House** de Nueva York- (protagonizada también por **Enrico Caruso**), constituirá un importante hito en este nuevo ámbito. Pero fue el **triodo** (dispositivo utilizado para la amplificación de la señal en los receptores) el resorte que hizo posible el despegue comercial de la radio y la proliferación de **transmisiones regulares** en América y Europa a partir de 1920.

Durante su **edad de oro** (1920-50), la radiodifusión comercial estuvo dirigida a un **público familiar** y dio cabida a géneros muy diversos: noticias, **radioteatro**, **seriales**, retransmisiones musicales y deportivas, etc. Hasta la introducción de la **cinta magnetofónica** en la industria radiofónica (a partir de 1946, en un popular programa de **Bing Crosby**), y debido a la insuficiente calidad sonora del gramófono, las transmisiones musicales a través de la radio se efectuaron “en vivo”, de modo que la parrilla musical consistió principalmente en **retransmisiones en directo** (generalmente de ópera y conciertos) así como programas de variedades y **concursos de talentos** en los que tuvieron cabida las nuevas **estrellas de la canción popular** y **orquestas de baile**, entre otros.

El **cine sonoro** -inaugurado con la primera exhibición comercial en 1927 de **El cantor de jazz**- convertido en un fenómeno global ya en la década de 1930, encontró pronto en el **género musical** uno de sus principales filones, y se reveló como un **eficacísimo medio de promoción** para el nuevo **star-system** de cantantes (o cantantes-bailarines) como **Fred Astaire** y **Judy Garland** en los EEUU o **Imperio Argentina** y **Concha Piquer** en España.

El **teatro lírico** siguió constituyendo uno de los vectores principales de la música de consumo de la primera mitad del siglo XX, especialmente a través de la popularidad de cantantes líricos como **Enrico Caruso**, **Richard Tauber** o **Beniamino Gigli**, que les permitió trasladar el gran público los últimos grandes éxitos de la ópera, la **opereta**, o la **canzone napoletana**.

Desde el nacimiento de la **opereta** satírica a partir de los **Bufos Parisinos** de **Jacques Offenbach**, el sexo constituyó uno de los principales alicientes del teatro musical hasta su progresivo salto al ámbito de la canción popular a través de espacios como los **espectáculos de variedades**, los salones-teatro y géneros como el **burlesque**, el **cabaret** o el **cuplé**, y cuyas temáticas rozaron lo **pornográfico**, especialmente a partir de la última década del siglo XIX.

El **musical** es una forma de teatro musical específicamente anglosajona originado como una adaptación de la opereta europea en el ámbito cultural estadounidense. El género alcanzó su primera edad de oro en los años 20 gracias a la obra de compositores como **Irving Berlin**, **Cole Porter** o **George Gershwin**.

**La canción napolitana.** La canción napolitana se llama así por utilizar el dialecto napolitano. Este género popular urbano se difundió gracias a la partitura impresa y se interpretó en salones, hoteles, cafés cantantes y en las calles de Nápoles. “O sole mio”. Los artistas italoamericanos llevaron este género a los EEUU, desde donde alcanzó difusión internacional.

**De la opereta al cuplé.** Desde el can-can al reguetón, la música ha sido utilizada como soporte para el erotismo y la pornografía. Este vídeo incluye los nombres de [La Fornarina](#) y [Marlene Dietrich](#), pasando por La corte del faraón de Vicente Lleó ([LEER MÁS](#)).

**El musical de Broadway.** El musical de Broadway alcanzó su primera Edad de Oro durante las décadas de 1920-30, y proporcionó la base del repertorio del [American Songbook](#) así como reputados [estándares de jazz](#).

La canción popular se había desarrollado de forma específica a lo largo del siglo XIX según, apoyada en el **mercado de la música impresa** y animada desde los locales de ocio urbano por medio de artistas de [cabaré](#), [music-hall](#), [café cantante](#) y similares. Esta industria recibió un gran impulso hacia el cambio de siglo gracias a la **creciente efectividad de los derechos de autor** (en España, la [Sociedad de Autores](#), posteriormente SGAE, se fundó en 1899 por diversas personalidades ligadas al ámbito de la zarzuela) y a su **alianza con los nuevos medios de comunicación de masas** como el disco o, posteriormente, la radio, sin olvidar el medio impreso, pujante aún durante al menos las tres primeras décadas del siglo.

La canción popular de principios del siglo XX presenta un marcado carácter local. En muchos casos, la canción popular hereda los códigos y el estilo del teatro musical coterráneo, manteniendo sus **rasgos nacionales** o planteando una **acción dramática en miniatura**, adaptándolos de diversos modos a las nuevas circunstancias en aspectos como la extensión (tres o cuatro minutos, como la duración de un [disco de 78 rpm](#)) o la **emisión vocal** (más natural y cercana gracias a las sucesivas mejoras técnicas del [micrófono](#) entre las décadas de 1920-30).

El éxito de la canción popular como formato privilegiado para la difusión musical en la nueva cultura de masas y la eclosión de un nuevo *star-system* centrado en ella supone también una radical **alteración de las jerarquías sociomusicales** en favor del artista-intérprete frente al compositor, cuyo reconocimiento es, normalmente, mucho menor. Esto es así debido a la enorme **proyección pública alcanzada por el intérprete** gracias a los nuevos medios, que en el caso del compositor está ligada (y a menudo limitada) a la partitura escrita y a los créditos y derechos de autor.

Asimismo, la canción popular encarna un nuevo concepto abierto de “obra”: aspectos fundamentales de la misma (tonalidad, estructura, arreglos, etc.) son adaptados a las cualidades particulares de cada intérprete (como hemos puesto de manifiesto en el contraste entre las versiones en vídeo y audio del apartado siguiente), situando así este género en una **zona colindante con la tradición oral**.

## La canción popular y sus nuevos divos

El [tango](#) es un género de baile originado en el [Río de la Plata](#) con raíces afroamericanas, hispanas y cubanas. A comienzos del siglo XX había alcanzado ya notoriedad en la música impresa y la fonografía local, alumbró las primeras formas de [tango-canción](#) y dio el salto (como baile) a Europa y los EEUU.

El [cuplé](#) se desarrolló durante la última década del siglo XIX en las salas españolas de *music-hall*. De tono marcadamente [seudopornográfico](#), el cuplé derivó en subgéneros más respetables (como la [copla andaluza](#)) concomitantes con la zarzuela del momento.

La denominada [canción francesa](#) es un género desarrollado en las salas francesas de cabaré y *music-hall* de los años 1920, e internacionalizada tempranamente por [Maurice Chevalier](#). Tras la II Guerra Mundial, la *chanson* francesa fue adoptada por una nueva generación de letristas y cantautores que enriquecieron su lenguaje poético como una vía de distinción de la música comercial proveniente de los EEUU.

**Carlos Gardel** – “[Por una cabeza](#)” [1935], por Carlos Gardel (en *Tango bar*, 1935). Gardel, figura central en la evolución del tango como compositor e intérprete, alcanzó el estrellato internacional gracias al aprovechamiento de las posibilidades que le brindó el disco, la radio y el cine sonoro entre las décadas de 1920-30.

**a copla andaluza.** Entre los subgéneros y derivaciones del cuplé, la [copla](#), de carácter andaluz y con reminiscencias flamencas, es el que ha desarrollado una trayectoria

duradera. Apadrinada por el cine sonoro, se convirtió en el género de canción dominante de la posguerra española.

**Marguerite Monnot** – “[La vie en rose](#)” [1945], por [Edith Piaf](#) (concierto en 1954). Piaf, cantante y letrista de algunas de sus más célebres canciones, fue considerada la “gran dama” de este género. Monnot cedió los derechos de este tema de su autoría a un tercero, al creerlo de poco valor artístico y comercial.

### El jazz y el arte de la improvisación

Entre los estilos y prácticas locales activados gracias a los nuevos medios de comunicación, el [jazz](#) ocupa un lugar destacado por muy variadas razones, entre ellas su **destacada difusión internacional y prolongada vigencia**, su influencia en la música popular del siglo XX, y por el hecho de explotar **el arte de la improvisación** con más osadía e intensidad que ningún otro nuevo estilo. En el caso del jazz, los nuevos medios de difusión -especialmente, el disco- jugarán un papel decisivo también en la evolución de un lenguaje que, por su naturaleza improvisatoria, requiere medios sonoros -la partitura no es un medio ni adecuado ni suficiente- para su conocimiento efectivo. El aprendizaje del jazz por medio del “estudio” de las grabaciones constituirá así una de las bases de una nueva **tradición aurál** surgida a partir del registro sonoro.

Nacido en [Nueva Orleans](#) hacia finales del siglo XIX a partir de la **mezcla de elementos populares y folclóricos** (marchas militares, [ragtime](#), [blues](#), espirituales, etc.) y tamizados por la **sensibilidad de músicos afroamericanos y criollos** de ascendencia francesa, se extendió a lo largo de los años 20 a los clubes de las grandes ciudades estadounidenses como Chicago o Nueva York, donde empezó a ser practicado también por músicos blancos hasta ocupar el *mainstream* de la música popular norteamericana que decaería durante los años 50 en favor de nuevos estilos juveniles como el [rhythm and blues](#) y el [rock and roll](#).

La centralidad del jazz durante las décadas de 1920-50 es equívoca debido a la **polisemia del término jazz**: “la era del jazz” engloba una **constelación de músicas populares estadounidenses** con ciertos patrones comunes (ritmos sincopados, *swing*), muchas de las cuales son músicas con limitada o nula influencia del *blues* y sin apenas espacio para la improvisación, pero que interactuaron en ambas direcciones y con variable intensidad con el jazz improvisado. El tipo de música que muchos europeos (incluidos compositores) adoptarán como una forma más de **modernidad y exotismo cultural**.

El **jazz en sentido restringido** -improvisado, influido por el *blues* y más osado en términos musicales- ocupó una **posición relativamente marginal** y circunscrita a unos pocos grandes centros urbanos, como quedó de manifiesto tras la pobre acogida en los estados del interior de [Benny Goodman](#) -el rey del *swing*- y su orquesta durante el célebre tour estadounidense realizado en el año 1935.

Hacia mediados de los años 40, el jazz será reconocido como un importante **estandarte cultural** de la comunidad afroamericana, que lo explotará -a través de estilos como el [bebop](#)- con una mayor conciencia artística, **diferenciándose de la música** de consumo por vía de la complejidad, reivindicándose como **música pura** (no como música de baile), y desplazando las composiciones de música popular de artistas blancos de su repertorio en favor de composiciones propias.

### Tres momentos del jazz: de Nueva Orleans al *bop*

Las cronologías del jazz establecen una secuencia de periodos estilísticos desde los orígenes hasta la II Guerra Mundial (para los posteriores, véase la Unidad 33). El **jazz clásico** arranca con el **estilo “hot”** de Nueva Orleans (también denominado de forma equívoca [dixieland](#)), vigente entre las décadas de 1890-1920 y exportado a las ciudades de Chicago y Nueva York, representado por artistas como [Louis Armstrong](#) (trompeta) o [Sidney Bechet](#) (clarinete) y, en sus manifestaciones más comerciales, por orquestas como la de [Paul Whiteman](#).

La era del [swing](#) (décadas de 1930-50) estuvo dominada por las **grandes orquestas de baile** (*big bands*) como las de [Duke Ellington](#) (piano) o [Count Basie](#) (piano) y, en sus manifestaciones más comerciales, de [Benny Goodman](#) (clarinete) y [Glenn Miller](#) (trombón). La era del swing cedió el protagonismo a los **cantantes** en los 50 ([jazz](#)



2. ¿Cuál de estos estilos tienen una mayor influencia en la música de nuestro país? Fundamenta tu respuesta

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Actividad nº2:

Luego de la lectura de la aproximación del desarrollo musical de la música popular te invito a ver los siguientes videos, que muestran la música de las décadas 1950, 1960 y 1970.

<https://www.youtube.com/watch?v=4gfoWw8s0U8>

<https://www.youtube.com/watch?v=LMqlZ23d-Ti>

Sigue estos videos como ejemplo y realiza una presentación power point, o en video que enmarque los principales temas musicales nacionales que sonaban en nuestro país y los hechos históricos que marcaron cada década.

La duración de la presentación o video mínimo debe durar 8 minutos.

Recuerda puedes colocar imágenes, videos, fotografías, usar letras Word art, etc.

Actividad nº 3:

Recuerda seguir trabajando con tu interpretación musical si es que aún no la has terminado.

Si está finalizada tu interpretación, puedes escoger un tema libre para seguir con tu trabajo interpretativo, y no perder tus avances.

Te invito a llevar tu bitácora de trabajo.

Fecha de entrega 22 de mayo

Y enviar el desarrollo de tu guía a [mariaolgamirandao@gmail.com](mailto:mariaolgamirandao@gmail.com)

