
 <p>Corporación de Desarrollo Social</p>	<p>I.MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL LICEO BICENTENARIO POLIVALENTE ARTURO ALESSANDRI PALMA DEPARTAMENTO DE ARTE</p>	
---	--	---

Guía de Estudio

Música

8ºbásico

Nombre:
Curso: 8º
Tema / contenido: Interpretación musical
<p>Objetivo Nº 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p>

INSTRUCCIONES.

1. Debe elegir una de estas partituras y practicarla a través de un instrumento o de la voz. Posteriormente debe enviar un archivo de audio mp3 con el nombre de la partitura que eligió y la interpretación musical de dicha partitura.
2. Enviar al correo: rory_andres@hotmail.com Todas las dudas y consultas las puedes realizar a este correo.

Loa del zorzal

En *Antología Coral* (Fondart 2004)

Obra de Alejandra Pino, generosamente autorizada por la sucesión

Música: Alejandra Pino G.

Texto: Alténor Guerrero

Música: Alejandro Pino G.

Texto: Alténor Guerrero

Alegre



La man - ta co - lor de tri - go, es - pue - las de fi - no_a - lam - bre. Gui - ta - rra con o - ro
pa - ro, ga - ri - do mo - zo_en el ai - re. Le - gus - ta la ni - ña guin - da y tri - na por la ce - re -
za. Run - da que vue - la ron - dan - do man - zas y ru - bias pe - ras. Ga - lin - de fuer - tos y
quin - tas, al - ta flor de los tri - ve - ros pa - ra tri - nar - le_a la fru - ta na - die por tie - rra ni
cie - lo.

Giga de Kemp

Arreglo de Oscar Pino

Generosamente autorizado por el autor

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Voz' (Voice) and contains a vocal line. The middle staff is also labeled 'Voz' and contains a second vocal line. The bottom staff is labeled 'Voz' and contains a bass line with chord symbols. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, with measure numbers 7 and 13 indicated at the beginning of the second and third systems respectively. The first system (measures 1-6) features a vocal melody in the top staff, a supporting vocal line in the middle, and a bass line with chords: C, G, Am, Em, F, Dm, C, G, Am, Em. The second system (measures 7-12) includes a piano accompaniment in the top staff, a vocal line in the middle, and a bass line with chords: F, Dm, C, C, Bb, F, G7. The third system (measures 13-16) features a piano accompaniment in the top staff, a vocal line in the middle, and a bass line with chords: C, F, Dm, C.

