


Unidad Cero. Lengua y Literatura. 7º básico
Nº 1

Inicio

Estimado estudiante:

Esta guía incluye actividades orientadas a trabajar tus habilidades de comprensión lectora, por medio de estrategias que te permitan entender mejor los textos narrativos que lees y las palabras que desconoces.

Objetivo de la clase: Leer textos narrativos y analizar los aspectos relevantes.

 **Actividad Nº 1 (10 minutos aproximados)**

Supongamos que tu mejor amiga o amigo conoció a una persona muy especial este verano. Tú deseas saber todos los detalles. ¿Qué preguntas le harías? Anótalas a continuación (Tienes 5 minutos)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____


Comparte estas preguntas con un compañero de curso y respóndanselas mutuamente.

 **Actividad Nº 2: Práctica guiada (40 minutos aproximados)**

Las preguntas que planteaste en la actividad anterior sirven para analizar una historia y conocer sus detalles. Ellas nos conducen a los elementos de la narración.

Elementos de la narración	Definición	Pregunta que te puede ayudar a descubrirlo
Narrador	Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.	¿Quién cuenta la historia?
Personajes	Seres creados que realizan las acciones de la historia. Según su importancia se consideran: a. Principales: Personajes cuyos objetivos dan origen a la historia. b. Secundarios: Personajes que participan menos en la historia y colaboran o se oponen a los objetivos de los personajes principales.	¿Quiénes participan de la historia? ¿Cuál o cuáles son sus objetivos?
Ambiente	Es el entorno en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador o por un personaje. Existen tres tipos a. Físico. Lugar donde ocurren los hechos; por ejemplo: un parque de Santiago. b. Sicológico. Las emociones que predominan entre los personajes; por ejemplo la tristeza.	¿Dónde ocurre? ¿Cómo es ese espacio?

	c. Social. Aquello que ocurre a nivel cultural, económico, político, etc. en la historia; por ejemplo en el contexto del movimiento hippie.	
Tiempo	Se refiere a los hechos que ocurren en un tiempo determinado y que siguen un orden concreto. Estos pueden ser: a. De orden lineal: Cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final. b. A mitad del relato: Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después. c. Por el final: Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores.	¿Cómo se narra la historia?

 **Chequeo de la comprensión**

Analiza con tu compañero de banco analiza los elementos del microcuento y respondan juntos la tabla que sigue.

<p>Intimidad pasajera (Premio del Público)</p> <p>Se llama Juana Catrilqueo Peña. Nació hace 63 años en Mantilhue, una localidad rural ubicada a 70 km de Osorno. A los 15 se vino a Santiago a trabajar como nana. Tuvo un hijo que murió atropellado en la Alameda el año 86. Desde entonces vive sola en una pieza que arrienda en Quilicura. Es callada, sigilosa y muchas veces pasa desapercibida. Viaja en micro todos los días a la casa de sus patrones y, aprovechándose del tumulto y los apretones de una intimidad obligada, acurruca su cabeza en el hombro de otro pasajero sin que nadie se dé cuenta.</p> <p style="text-align: right;">Concurso Santiago en 100 palabras Gonzalo Andrade, 26 años La Florida</p>

Elementos de la narración	Pregunta que te puede ayudar a descubrirlo	Análisis de los elementos de la historia
Narrador	¿Quién cuenta la historia?	
Personajes	¿Quiénes participan en la historia? ¿Cuál o cuáles son sus objetivos?	
Ambiente	¿Dónde ocurre? ¿Cómo es ese espacio?	
Tiempo	¿Cómo se narra la historia?	



Actividad N°3: Práctica independiente (30 minutos aproximados)

✍ Lee la siguiente historia y analízala, considerando los elementos tratados anteriormente.

Frin (fragmento)

Odiaba el deporte. Esas estúpidas clases de educación física. Que a Frin le gustara o no correr es otra cuestión, de hecho, no le entusiasmaba mucho; pero no al punto de odiarlo.

La clase de educación física era otra cosa, estúpidamente odiosa. La clase, el profesor y Ferraro y todos sus atléticos preferidos que lo iban a hacer figurar en alguna olimpiada.

Podrían ser hermosas mañanas sintiendo un poco de frío, de no tener que estar a las siete en la cancha para la clase de educación física.

A ese tipo solo le importaba lo que él hacía: entrenar a los que iban a participar de las olimpiadas. Frin no hubiera conseguido competir ni aunque se hubiera enfermado el grado completo. Desde un primer momento, el profesor se dio cuenta de que a él no le apasionaba el deporte y Frin supo que sería un largo año de clases de gimnasia con ese tipo que lo había desechado de entrada. Dado que él no lo iba a querer, Frin decidió correr más lento, saltar más bajo o más cerca, estirarse lo menos posible y, cada vez que el tipo estuviera mirando a otra parte, hacer una flexión menos. Cuando el tipo lo descubría, lo hacía trotar alrededor de la cancha. Frin no decía nada, se levantaba y trotaba. Lento. Desesperadamente lento.

-¡Frin! ¡Sigues haciéndote el gracioso y vas a trotar hasta que termine la clase! (gritó).

Las primeras veces nadie le prestó atención al asunto. Cuando lo volvieron a mandar a dar vueltas a la cancha, Ferraro, el más grande del curso, gritó:

-¡Frin! ¡Corres como una gallina!

Como el profesor no lo retó, otro hizo una broma:

-¡Frin va a competir en las olimpiadas, pero de caracoles!

Tampoco le dijo nada. El grupo entendió perfectamente y aprovecharon para burlarse. Pero él seguía a su paso, que apenas llegaba a ser trote. Parecía que se iba a caer en cualquier momento, que había sido el único sobreviviente de una explosión o algo así; pero no, era que estaba trotando. Hacia la mitad del año ya nadie le hacía bromas, no porque se hubieran vuelto buenos, sino porque había dejado de ser novedad. Que Frin estuviera haciendo ejercicios con todos, o dando vueltas solo, daba lo mismo.

Iba más despacio que si caminara. El tipo se desesperaba y le gritaba. Entonces Frin sentía que le ganaba. Iba a trotar despacio hasta que al tipo le explotara el cerebro como una olla de espaguetis. Una vez le aplicó una sanción. Frin le contestó:

-No es justo, solo porque no corro como usted quiere (él sabía que no era por eso).

-Me vas a decir a mí lo que es justo o no.

El tipo lo suspendió por dos días. Esa tarde Frin fue a la dirección y pidió una cita. Esperó, esperó. Cuando lo atendieron dijo:

-No quiero dejar de venir a la escuela.

Fue una excelente primera frase, porque en la Dirección se oye cualquier clase de argumentos: lo olvidé antes de salir; mañana se lo traigo; voy a faltar porque mi papá, mi tío, un abuelo, lo que sea, pero nunca nadie va a pedir que lo dejen seguir yendo a la escuela.

-¿Y por qué no vendrías?

-Me suspendieron por no correr rápido.

La Directora llamó al profesor de gimnasia y, delante de él, retó a Frin, pero no fue un verdadero reto. Frin se dio cuenta de que se hacía la enojada, pero no estaba realmente enojada. En el fondo, él estaba ganando, porque le hizo prometer que iba a tratar de correr más rápido, cosa a la que Frin dijo que sí, sin mentir. Iba a tratar de correr más rápido, los primeros diez metros, los últimos tres minutos, el año que viene. Había mil maneras de decir que sí, sin mentir ni obedecer. La Directora se sintió satisfecha y levantó la sanción. El tipo no dijo ni una palabra; pero estaba furioso, él sabía exactamente qué había pasado ahí.

-Hasta luego, profesor (dijo Frin).

El tipo se retiró apenas, despidiéndose de la Directora.

Luis Pescetti

Editorial Alfaguara, 2000

<https://www.luispescetti.com/frin/>

Completa la siguiente información respecto del texto leído:
Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)

Considerando las preguntas de la primera actividad, determina a qué elementos de la narración corresponden:

Por ejemplo: ¿Dónde lo conociste? → Ambiente físico

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Elementos de la narración	Pregunta que te puede ayudar a descubrirlo	Análisis de los elementos de la historia
Narrador	¿Quién cuenta la historia?	
Personajes	¿Quiénes participan en la historia? ¿Cuál o cuáles son sus objetivos?	Principales: Secundarios:
Ambiente	¿Dónde ocurre? ¿Cómo es ese espacio?	Físico: Sicológico: Social:
Tiempo	¿Cómo se narra la historia?	