



LICEOS
BICENTENARIO



UCE
UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

Unidad 0: Lenguaje y Comunicación – I Medio N° 1

Inicio

Estimado estudiante:

La guía que tienes en sus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de comprensión lectora. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, puedas mejorar tus estrategias para entender mejor los textos narrativos a los que te enfrentes.

Objetivo de la clase: Leer y comprender narraciones, analizando el conflicto, los personajes y su evolución en el relato.



Actividad N° 1 (15 minutos aproximados)

1. Para empezar, comenta las siguientes preguntas con todo tu curso en forma oral:
 - ¿Recuerdas los elementos principales del género narrativo?
 - ¿Por qué es importante reconocer a los personajes para poder disfrutar la historia narrada?
 -
 - ¿Qué es lo más importante para comprender un cuento o una novela y poder disfrutarlos?
2. A continuación, comenta con tu compañero de banco qué descubrieron y compártanlo con todo el curso para elaborar una definición sobre cada concepto. Anoten las definiciones finales en un cuadro.

Personaje	
------------------	--

**Conflicto
narrativo**

 **Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)**

1. Ahora se presenta un cuento que un integrante del curso puede leer en voz alta. Recuerda seguir atentamente la lectura y subrayar las palabras que no entiendas:

El último en volver

1879, Antofagasta en guerra. Llevamos días en el desierto, sin agua y con el sol como verdugo. No puedo más, me duermo. Despierto. Estoy solo. Camino siguiendo el sol. ¡Vuelvo a mi ciudad! ¿Pero qué son esas luces extrañas? ¿Y esos navíos a vela? ¿Y esos carruajes sin caballos? ¿Cuánto tiempo estuve en la pampa? Ando por las calles, pero no reconozco nada y la gente no me ve. ¿Qué pasó? ¿Antofagasta sigue siendo chilena? En el muelle hay una bandera chilena gigante. Con sorpresa veo que una calle lleva mi nombre. Ya entiendo: soy el último veterano en volver.

Mario Palta Rodríguez, 47 años, Antofagasta. Recuperado de: <http://antofagastaen100palabras.cl/web/>

2. Contesta las siguientes preguntas junto con tu curso, guiados por el profesor:
 - a) ¿Quiénes llevan días vagando en el desierto?

- b) ¿Cuál es la ciudad del protagonista?

c) ¿A qué se refiere el protagonista cuando señala los siguientes objetos?

Luces extrañas	
Navíos a vela	
Carruajes sin caballos	

d) ¿Por qué piensan que una calle lleva su nombre?

e) ¿A qué se refiere el personaje con la siguiente oración: “Ya entiendo: soy el último veterano en volver”?

f) ¿Qué elementos del texto permiten reconocer que se trata de un microcuento?

3. A continuación completa el siguiente cuadro, junto al profesor y tus compañeros, anotando la acción principal para cada momento del conflicto narrativo:

Inicio	Desarrollo	Desenlace
---------------	-------------------	------------------

--	--	--


4. Contesta, de forma oral y guiado por el profesor, las siguientes preguntas:

a) ¿Qué características psicológicas cambiaron y cuáles se mantuvieron?

b) ¿Qué característica física cambió y orientó el desenlace de la acción?

c) Subraya en el texto el momento en el que se produce el cambio entre el inicio y el desarrollo y luego, entre el desarrollo y el desenlace.

1879, Antofagasta en guerra. Llevamos días en el desierto, sin agua y con el sol como verdugo. No puedo más, me duermo. Despierto. Estoy solo. Camino siguiendo el sol. ¡Vuelvo a mi ciudad! ¿Pero qué son esas luces extrañas? ¿Y esos navíos a vela? ¿Y esos carruajes sin caballos? ¿Cuánto tiempo estuve en la pampa? Ando por las calles, pero no reconozco nada y la gente no me ve. ¿Qué pasó? ¿Antofagasta sigue siendo chilena? En el muelle hay una bandera chilena gigante. Con sorpresa veo que una calle lleva mi nombre. Ya entiendo: soy el último veterano en volver.

 Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]

5. A partir del análisis anterior, identifiquen en conjunto qué características físicas o psicológicas del personaje principal se dan en cada uno de los momentos. Considera que algunas se pueden repetir y otras dejar de existir o sencillamente, cambiar:

Personaje principal	Momento de la acción dramática		
	Inicio	Desarrollo	Desenlace

Características físicas			
Características psicológicas			



Actividad N° 3: Práctica independiente (30 minutos aproximados)

1. Lee con atención el siguiente cuento de manera individual, subrayando las palabras que no comprendas para luego consultarlas con tu profesor. A continuación, realiza las actividades propuestas con tu compañero de banco. Si tienes dudas, consulta con tu profesor o con otros compañeros.

115

Varias horas permanecí con el termómetro bajo la axila, hasta empezar a sentir los primeros movimientos. Al fin, abrí el brazo suavemente para sacar los restos de la ampolla rota y dejar que los nuevos termometritos se arrastraran hasta mi hombro. Incliné la cabeza hacia ellos: en su dulce media lengua de mercurio me llamaban -mamá-.

Tomado de: Shua, Ana María. "La sueñera", en **Cazadores de letras. Minificción reunida**. Editorial Páginas de Espuma. Madrid. 2009. Disponible en Biblioteca digital escolar <http://bdescolar.mineduc.cl>.

2. Elabora tres preguntas que ayuden a entender el texto y sus correspondientes respuestas.

3. A continuación, anota en el siguiente cuadro la acción principal de cada momento del cuento leído:


Inicio	Desarrollo	Desenlace

4. Subraya en el texto el momento en el que se producen el cambio entre el inicio y el desarrollo y entre el desarrollo y el desenlace.

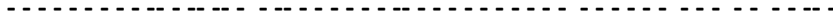
5. Completa el siguiente cuadro con la información que corresponde, de acuerdo al modelo visto en la práctica guiada.

Personaje principal	Momento de la acción dramática		
	Inicio	Desarrollo	Desenlace
Características físicas			
Características psicológicas			

6. Compara tus respuestas con las de tus compañeros, leyéndolas en voz alta cuando el profesor te conceda la palabra.

 **Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)**

1. Lee con atención el siguiente microrrelato y completa el cuadro que se encuentra a continuación. Recórtalo y entrégaselo a tu profesor cuando hayas terminado.



Felino

Lo diviso entre la multitud; sin duda sobresale de la masa homogénea que por esa hora circula en el centro.

Hacemos contacto visual mientras esperamos que cambie el semáforo; él está en la vereda de enfrente. Me mira de pie a cabeza, me sonrojo. Su andar felino me hipnotiza, me aturde. Camina sigiloso. Quedamos frente a frente, yo inmóvil, él hábil como un gato toma mi cartera y se escabulle entre la gente.

Carolina Soto Valenzuela

Tomado de: <http://www.escriitores.cl/microcuentos/textos/felino.htm>

Personaje principal	Momento de la acción dramática		
	Inicio	Desarrollo	Desenlace
Características físicas o psicológicas			